

# Le "Vidéo-Testament anthropologique" de Gabrielle Baron

Extrait du cahier Marcel Jousse n°1, juin 1987, p.77-78.

**Gabrielle Baron, collaboratrice de Marcel Jousse pendant trente ans et continuatrice de son oeuvre depuis 1961, nous le rend quasi présent lors de cette ultime leçon du Samedi 14 juin 1986 au Laboratoire d'Anthropologie rythmopédagogique de la Fondation Marcel Jousse, à Paris. Quelle vivacité, quelle vitalité, chez cette femme de quatre-vingt-dix ans !**

Autour d'elle, un groupe de ses appreneurs mémorise, en miroir et en écho, quelques-uns des 56 récitatifs de l'Evangile, tels qu'ils ont été reconstitués par Marcel Jousse selon les lois du Style Oral, sommet et perfection de l'oralité.

Geste par geste, formule par formule, schème par schème, les récits mémorables sont appris, assimilés, "intussusceptionnés", selon le mot de Marcel Jousse, par la vertu de l'apprenage oral remis en honneur dans ses travaux anthropologiques. Comme l'écrit Gabrielle Baron elle-même, dans *Mémoire vivante* (p. 277-278): "On se trouve ainsi devant un enseignant vivant qui fait corps avec la Parole enseignée à tel point qu'elle est incorporée indissolublement à tout son être."

"L'enseignant, en donnant cette Parole, se donne tout entier. La Parole qu'il donne fait corps avec tout son être."

"Si l'enseignant n'a pas assimilé intérieurement pour lui-même cet enseignement, s'il ne l'a pas incorporé par tout lui-même, il est évident que son rejeu s'en ressentira ; et la Parole enseignée passera moins bien dans l'apprenant. Car l'enseignant ne donne pas seulement ce qu'il a, mais ce qu'il est."

"Il y a donc dans cette pédagogie une exigence de globalisme, d'harmonie spirituelle et corporelle très importante à retrouver chez l'enseignant."

"La même exigence de globalisme est à retrouver chez l'apprenant. Tout son être doit se rééduquer et s'assouplir pour entrer dans cette vivante pédagogie."

Cette pédagogie globale fut celle des Rabbis d'Israël. Elle fut donc celle de "Rabbi Iéshoua" de Nazareth. Elle repose tout entière sur la mémorisation exacte et fidèle de la Parole du Maître par ses apprenants. Ceux-ci furent en fait des apprenants par coeur.

"Tout apprenant doit réciter dans les termes de son Rabbi" : telle fut, telle a toujours été la règle d'or de la pédagogie des Rabbis d'Israël.

Toutes les ressources du style oral, redécouvertes et mises en évidence par Marcel Jousse dans son Anthropologie du Geste, sont ici mises en oeuvre pour assurer cette mémorisation exacte et fidèle : lois mnémotechniques du rythmomimisme, du rythme-mélodisme, du bilatéralisme, et du formulisme ; lois mnémotechniques des agrafes, des symétries, des jeux de mots, etc...

Il ne s'agit pas ici d'une reconstitution archéologique du passé. Il s'agit de montrer comment les lois et les structures normales de la mémorisation peuvent être utilisées pour saisir et retenir la Parole perdurable, non pas à travers les lettres du texte mort mais dans son jaillissement vivant, sa force informante, ses rythmes régulateurs, sa saveur inépuisable.

Cette vidéo-cassette n'est pas destinée à l'apprenage individuel des récitatifs de l'Evangile.

En effet :

- en Tradition de Style Oral, l'autodidactisme ne se conçoit pas. On apprend au contact direct d'un enseignant de chair et de sang au sein d'une assemblée de mémorisateurs;
- et dans cette dernière leçon, Gabrielle Baron est le plus souvent assise du fait de son âge, et ne peut donc pas se balancer comme elle l'a fait pendant tant d'années, et donner à ses gestes l'ampleur nécessaire à la récitation globale.

De plus tous les récitatifs qu'elle présente ici, ne sont pas donnés dans leur intégralité.

Cette vidéo-cassette est donc à prendre comme son testament anthropologique, introduction saisissante à l'oeuvre de Marcel Jousse. Elle constitue un appel à entrer dans l'oeuvre de Marcel Jousse, afin d'y retrouver l'Anthropos vivant et global, puissamment équilibré et structuré par l'intussusception du Réel et de la Parole.

La Fondation Marcel Jousse, à la demande de Gabrielle Baron, a enregistré également en septembre 1986 la série complète des 56 récitatifs rythmo-pédagogiques sur quatre vidéo-cassettes de 50 minutes chacune. Elle a l'intention de les diffuser ultérieurement, et demande aux personnes intéressées de se faire connaître.