

Geste'Stations- Les saisons du geste en scène,

inventera, dans un esprit transdisciplinaire et au fil de manifestations aux formats divers (journées d'étude, colloques, rencontres, plateaux artistiques, stages, master class, partages de savoir-faire etc.), des espaces et temps de rencontre entre artistes de la scène, chercheurs, penseurs, et le public intéressé par l'art en train de se faire et de se penser, dans ses rapports à la société, aux autres arts, aux disciplines scientifiques, aux sciences humaines, aux grands enjeux contemporains. Chacune des manifestations, sans périodicité prédéfinie, s'articulera autour d'un thème ou d'une figure des arts du geste et sera l'occasion de construire des rencontres décroisées, dans des formes métissées, afin que se mêlent des ateliers de pratiques et d'expérience, des conférences-démonstrations, des assemblages entre analyses classiques et création artistique, la présence conjointe de chercheurs, d'artistes et de spectateurs etc...

Geste'Stations- Les saisons du geste en scène mêlera les genres et les publics en inventant des formes décroisées susceptibles de mettre en relation des chercheurs, des artistes, des *spectateurs curieux*.

Geste'Stations- Les saisons du geste en scène a pour ambition de constituer au fil des ans des archives filmées d'une recherche-crédation en train de s'inventer, qui sera mise notamment en ligne sur le site de L'EA 1573- Scènes du monde, création, Savoirs critiques et de l'UFR ARTS de l'Université Paris 8.

Les équipes

Compagnie SourouS Programmation-coordination : Muriel Roland (06 22 94 06 13) Graphisme : Erick Priano, d'après un dessin de Nathalie Pernette et les documents d'archive de l'Association Marcel Jousse Accueil public : Étienne Beylot, Marcos Malavia, Alexandre Salberg **Théâtre Victor Hugo** Direction : Marie-Lise Fayet Technique : Alain Briand et Jean Philippe Frankias Relations publiques : Margaux Millet Administration : Annabelle Colas Billeterie : Manon Wabnik Entretien : Morade Slamani **Doctorants de l'EDESTA- EA 1573- Scènes du monde, Création, Savoirs Critiques- Paris 8, dirigée par Pr. Katia Légeret**, Willfried Bosch (modération), Charlotte Ricci (mise en page, modération), Monique Sobral de Boutteville (modération), **Captation vidéo** Guy Gerbeaux

Informations pratiques

Le samedi 28 mai de 13h30 à 21h 30 au théâtre Victor Hugo

Dès 12h30 pour ceux qui souhaitent se restaurer.

Entrée libre - réservation indispensable

Infos et réservation : 01 46 63 96 66 - reservationtvh@suddeseine.fr

Accès : 14 avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux

Au départ de la ligne 4 Porte d'Orléans : Bus 188 arrêt Jean Marin Naudin - bus 187 arrêt La

Grange Ory - bus 388 arrêt Rond Point des Martyrs de Châteaubriand

RER B Arcueil-Cachan (sortie 5 rue de la gare) : puis env. 10 mn de marche



PROGRAMME



La Compagnie SourouS, l'équipe de recherche EA 1573- Scènes du monde, Création, Savoirs critiques (Axe Esthétique) de l'Université Paris 8, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, le CIRRAS, l'association Marcel Jousse, en partenariat avec le Collectif des Arts du Mime et du Geste, Guytou Prod et l'Association Inde Maha France

28 Mai 2016

Geste'Stations- Les saisons du geste en scène - Opus 1

Journée d'étude

Autour de Marcel Jousse en compagnie d'Edgard Sienaert :

Rejouer les gestes de l'Univers

'Le Mimisme, c'est-à-dire la tendance instinctive, que l'homme seul possède, de rejouer tous les gestes de l'univers.' (M. Jousse)

Pour ce premier opus de *Geste'Stations- Les saisons du geste en scène*, **Edgard Sienaert** nous convie à une promenade guidée à travers l'œuvre de **Marcel Jousse** (1886-1961), initiateur d'une anthropologie du geste qui a pour objet l'étude de « l'homme vivant », enracinée dans l'expérience personnelle de son enfance paysanne et de la transmission orale de sa mère sarthoise, puis développée tout au long de sa vie au contact de l'observation de multiples cultures (milieu palestinien de la bible, gestuelle amérindienne, idéogrammes chinois etc.) dont la comparaison lui a permis de dégager, sous la variété des formes et des langues, des lois humaines universelles.

Edgard Sienaert est chercheur honoraire au *Centre for Africa Studies* à l'Université du Free State à Bloemfontein, en Afrique du Sud. Il est traducteur de l'œuvre de Marcel Jousse en anglais, actuellement en voie de publier au USA, aux éditions Wimpf&Stock *In search of coherence. Introducing Marcel Jousse's anthropology of mimism*, après avoir livré une somme ordonnée de l'ensemble des thématiques jousiennes, *Au commencement était le mimisme. Essai de lecture globale des cours oraux de Marcel Jousse* (Ed. Association M. Jousse, Paris, 2013), extraites du fleuve monumental des cours oraux de Marcel Jousse à la Sorbonne, à l'École des Hautes Études, à l'École d'Anthropologie, à l'École d'Anthropologie-biologie, et au Laboratoire de Rythmo-pédagogie entre 1931 et 1957, soit 20 000 pages conservées, entièrement retranscrites par son assistante, Gabrielle Baron.

Cette promenade sera mise en perspective par de courtes performances, démonstrations, mini-ateliers, chansons, par une vingtaine d'artistes et de chercheurs.

Edgard Sienaert sera entouré d'une vingtaine d'artistes-chercheurs qui proposeront de multiples échos, au travers de courtes performances artistiques, démonstrations, mini-ateliers, chansons ...

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

13h30 accueil du public (dès 12 h 30 pour ceux qui souhaitent se restaurer avec l'Association Inde Maha France)

14h00 - 14h10 Laurence de Sève, chanteuse

Écoute tomber les plumes de l'arbre n°1 : Chant organique

14h10 - 14h20 Olivier Viaud et Claire Willemann, danse, arts plastiques

Autant en emporte le vague vent, Geste chorégraphique avec installation plastique

14h20 Lecture du texte de Marcel Jousse *Le Geste soit précéder la parole* par Gérard Rouzier

14h25 - 14h35 Présentation de la journée par M.L Fayet (Th.Victor Hugo), Rémy Guérinel (Ass. M.Jousse), F. Quillet (Cirras), Muriel Roland (Cie SourouS), Monique Sobral de Boutteville (Doctorante EA-1573, Paris 8)

14h35 - 15h05 Présentation de la pensée de Marcel Jousse par Edgard Sienaert
Modération : Rémy Guérinel (Ass. M.Jousse)

15h05 - 15h15 Gérard Rouzier, comédien (Cie du Sablier)

Extrait de *Vincent Van Gogh : la quête absolue* d'après les lettres de Vincent à son frère

15h15 - 15h30 Table ronde autour d'Edgard Sienaert, avec Laurence de Sève, Olivier Viaud, Claire Willemann, Gérard Rouzier, Rémy Guérinel

15h30 - 15h35 David Sire, *Devenir*, chanson
Devenir

15h35 - 15h45 Nadia Vadori-Gauthier, artiste de performance, docteur en esthétique de l'Université de Paris 8, praticienne somatique
Composition sismographique : un agencement de l'instant

15h45-15h50 David Sire, *Je est un nous*, chanson

15h50 - 16h00 Marie-Potapushkina-Delfosse, professeur des écoles, docteur en sciences du langage, *Apprendre les langues par le geste créatif (théâtral, dansé, pictural)*

16h - 16h10 Clara-Elisabeth Vasseur, philosophe

« *Au commencement était la Parole...* » « *Am Anfang war das Wort. (Jn, 1,1)* »

16h10 - 16h20 Alain d'Ursel, kinésithérapeute

A la recherche du geste source, Conférence gesticulée interactive sur l'anatomie

16h20 - 17h00 Seconde Table ronde autour d'Edgard Sienaert avec David Sire, Nadia Vadori-Gauthier, Marie Potapushkina- Delfosse, Clara-Elisabeth Vasseur, Alain d'Ursel

17h00 - 17h30 Grande pause goûter

17h30 - 17h40 Laurence de Sève, chanteuse

Écoute tomber les plumes de l'arbre n°2 : Chant phénoménologique

17h40-17h50 : Jean-Michel Daganand, comédien, metteur en scène,

Enracinement du corps puis enracinement de la voix, mini-atelier

17h50 - 18h00 Françoise Simon, comédienne, metteur en scène

« *Le geste vocal, un processus de création basé sur le mouvement et le souffle* », mise en relation de la pédagogie de J. Lecoq et des recherches de M. Jousse à travers une lecture corporelle et vocale d'extraits de *L'Innommable* de Samuel Beckett

18h00 - 18h10 Régine Géraud, mime, comédienne, coach, performer

« *Le corps et le souffle* », démonstration, posture-performance

18h10 - 18h20 Elena Serra, Pédagogue, metteur en scène et comédienne

Le "mimisme" de l'Univers dans l'être humain et le jeu d'acteur, Démonstration-atelier autour des quatre éléments d'après l'œuvre de Marcel Marceau

18h20 - 18h30 Géraldine Moreau, mime, médiatrice culturelle,
Mime et artisanat, les gestes du travail

18h30 - 18h40 Lina Do Carmo, chorégraphe, danseuse-mime, doctorante.

« *Geste, mimétisme et mémoire mythique* », fragment de la création chorégraphique *Viajante da Luz*, performance, puis participation du public

18h50 - 19h00 Érico José Souza de Oliveira, Metteur en scène,

« *CORPS-MASQUE* », Transculturalité et Spectacularité du geste entre L'École Internationale de Théâtre J.Lecoq (Paris) et le jeu du Cavalo Marinho (Pernambouc-Brésil), performance-démonstration

19h00 - 19h10 Muriel Roland, actrice, metteur en scène, doctorante.

« *Faire des pieds et des mains avec Jousse, Bachelard, Marceau* », conférence poétique gestuée

19h10 - 19h20 Marcos Malavia, acteur, metteur en scène

« *Le mangeur de cœur* », pantomime d'Alejandro Jodorowsky

19h20 - 20h00 3^{ème} et dernière Table ronde autour d'Edgard Sienaert avec Jean-Michel Daganand, Françoise Simon, Régine Géraud, Elena Serra, Géraldine Moreau, Érico José Souza de Oliveira, Muriel Roland, Marcos Malavia

20h00 - 20h30 Conclusion de la journée par Edgard Sienaert.

20h30 - 21h30 Dîner et échanges informels

Les modérations des tables rondes et échanges avec le public seront assurées par les doctorants de l'EA-1573, Paris 8 : Willfried Bosch, Charlotte Ricci, Monique Sobral de Boutteville et par Rémy Guérinel de l'Ass. M.Jousse.