

Animateurs :

Vittorio POSSENTI

Diplômé de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels de la Cambre à Bruxelles
Institut d'Etudes Théâtrales et Musicales de l'Université de Bologne.

Elève personnel du Maître Orazio Costa Giovangigli à Florence à partir de 1980.

PÉDAGOGUE THÉÂTRAL

de 1978 à aujourd'hui, d'abord avec des techniques à base vocale et physique et, par la suite, avec la Méthode Mimésique de Orazio Costa.

METTEUR EN SCÈNE

de spectacles théâtraux et de récitals qui sont le résultat des cours donnés par lui.

FORMATEUR D'ENSEIGNANTS

des diverses disciplines artistiques ou scolaires, pour l'utilisation au niveau pédagogique de la Méthode Mimésique.

Animateur du stage annuel de rythmo-mimisme à Laval et de week-ends depuis 1993

La metodo mimico d'Orazio Costa

« Le metteur en scène Orazio Costa, décédé en novembre 1999, est le fondateur de la Metodo Mimico. Il a formé des acteurs, pendant cinquante ans, en Italie et à l'étranger. Il a créé les exercices d'une méthode qui permet une approche pédagogique commune à toutes les disciplines artistiques. (...) »

La définition du Mimisme de Jousse et les innombrables exemples sur le comportement de l'être humain en vue de la fondation d'une pédagogie rythmo-mimismologique, se retrouvent, dans une fructueuse rencontre, avec les exercices créés par Orazio Costa. (...) »

Vittorio Possenti

Yves BEUPERIN

Spécialiste de l'anthropologie du geste de Marcel Jousse, directeur pédagogique et formateur de l'Institut Européen de Mimopédagogie, professeur de mathématiques et de sciences.

Rémy GUERINEL

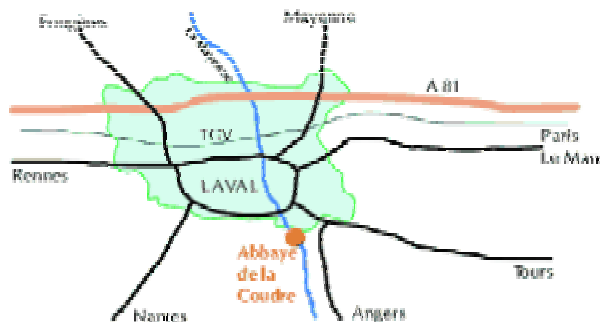
Chercheur sur la vie et les recherches de Marcel Jousse, initiateur du projet de numérisation des « cours oraux » de Marcel Jousse. Accompagnateur de changement technologique en entreprise.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DU STAGE :

Ferme du Tertre Souchard
Abbaye de la Coudre
rue Saint-Benoît
B.P. 0537
53005 LAVAL CEDEX
02 43 02 85 85

ACCES :



AUTOROUTE :

en venant de Paris, prendre la sortie Laval-centre ; à Laval, suivre « Toutes directions » puis « Rennes-Fougères-Saint Nazaire » ; après avoir passé le pont de la Mayenne, se mettre sur la file de gauche ; à hauteur des feux de l'hôtel « Climat de France », tourner sur la gauche : rue saint Benoît ; la monastère est au bout de la voie sans issue à gauche ; la ferme du Tertre, où aura lieu le stage, est la première ferme à droite, en longeant le mur de clôture de l'abbaye.

SNCF :

ligne Paris-Rennes arrêt Laval
prendre le bus n° 4, dans l'avenue de la Gare et descendre à l'arrêt « La Dacterie »

COUT :

Individuel : 153 €
(étudiants et ecclésiastiques suivant possibilités financières)
Formation continue : 686 €
(+ 15,50 € d'adhésion pour les non-adhérents)
Hébergement : 27€ par jour

Pour que votre inscription soit valable, veuillez nous retourner le bulletin d'inscription ci-joint, avec la **totalité des frais d'inscription ou un acompte de 45 €**
En cas de dédit de votre part, cette somme de 45 € sera retenue pour les frais de secrétariat.

INSTITUT EUROPÉEN DE MIMOPÉDAGOGIE

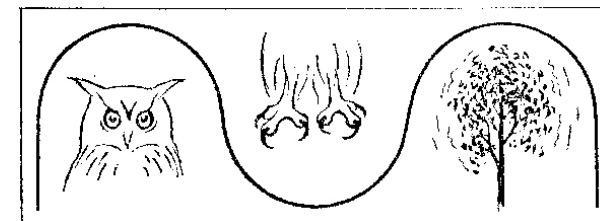
A L'ÉCOLE DE MARCEL JOUSSE

Laboratoire de rythmo-mimisme

mimopedagogie@wanadoo.fr

www.mimopedagogie.com

tel et fax 01 45 76 62 43



QUAND LE GESTE GLOBAL S'ARTICULE ET SE TRACE



Cours annuel résidentiel de 5 jours
DU VENDREDI 20 AOÛT 2004 À 18H
AU MERCREDI 25 AOÛT 2004 À 16H

« Vous avez donc là, la grande démonstration expérimentale du grand Jeu humain. L'Homme ne joue pas seulement avec ses mains, ni avec ses oreilles, ni avec ses yeux, comme nous le verrons, ni même avec sa bouche. Il joue aussi avec le tronc et avec les jambes. Ribot avait soupçonné la grande loi quand il avait énoncé ce que j'ai essayé de mettre en formule brève et apprenable : "*Un état psychophysologique est d'autant plus facile à faire renaître qu'il entraîne avec lui un plus grand nombre d'éléments gestuels*". Toute votre pédagogie devrait n'être que cela. (...)

Et c'est pour cela que vous voyez l'enfant jouer davantage avec tout son corps qu'avec ses mains seules.

Il va jouer au cheval avec tout son corps, en étant le cheval; il va jouer au lapin en étant le lapin, et pas seulement en le modelant avec ses doigts, cela viendra, mais après seulement.

Et c'est malheureusement ce grand point fondamental qu'on a trop oublié. C'est pourquoi je vous répète que ne pas laisser le petit enfant jouer aux choses avec tout son corps, c'est réduire effroyablement toute la formation de l'être humain. Et cependant, jamais je n'ai vu dans un jardin d'enfant jusqu'ici, pas plus que dans un traité de Psychologie, intervenir ce formidable mécanisme.

Je ne l'ai vu qu'une fois d'une façon tangente. C'est Ribot: "*Plus le geste est multiple, plus la mémoire est grande et le rejeu facile.*" Mais Ribot, comme ses contemporains, était trop pris par le mécanisme des images, pour que sa juste pente l'entraîne dans la voie d'accès normal. »



Marcel JOUSSE

EA 24-janv-38

Le Jeu manuel de l'Enfant

LE PASSAGE DU MIMAGE AU LANGAGE, ORAL ET ÉCRIT

Objectif : expérimenter le mimisme et ses implications en suivant les indications de Marcel Jousse de façon à incorporer son vocabulaire spécifique en même temps que l'expérience qu'il pointe.

Méthode :

Le document qui nous servira de trame directrice est le Mémoire de Marcel Jousse « Du Mimisme à la musique chez l'enfant ». Vittorio Possenti, élève personnel d'Orazio Costa, formateur spécialiste de la « metodo mimico », guidera l'exploration corporelle de ce parcours. Yves Beaupérin, directeur de l'Institut Européen de Mimopédagogie, et Rémy Guérinel guideront ce parcours à la lumière de l'anthropologie du geste et du rythme de Marcel Jousse.

Modalités :

Temps d'observation dans la nature.

Atelier de prise de conscience du mimisme et d'expérimentation corporelle.

Mémorisation d'une partie du Mémoire « Du mimisme à la musique chez l'enfant ».

Interventions sur la vie de Marcel Jousse, le contexte et le contenu de sa recherche sur le Mimisme et ses implications.

Moment de reformulation, d'échanges et de confrontation.

Atelier d'initiation à la recherche dans les interventions orales de Marcel Jousse sur cédérom notamment à partir des questions posées dans la journée.

Parcours proposé :

Deux axes :

- du geste propositionnel au langage structuré ;
- du geste global propositionnel au mimographisme.

Progression :

- le jeu du réel dans les organes récepteurs : mimisme oculaire, mimisme auriculaire ;
- des gestes oculaires aux gestes corporels-manuels, propositionnels et bilatéraux ou **mimage** ;
- des gestes oculaires aux gestes graphiques (dessin, écriture) ou **mimographisme** ;
- des gestes auriculaires aux gestes laryngo-buccaux (sonorités, onomatopées) ou **phonomimisme** ;
- du mimage au langage ;
- du langage au style global-oral.

Préalables possibles

1) « observer » le monde comme si l'on regardait à partir du tronc et des jambes

2) Lectures (disponibles en ligne sur Internet hormis le 1^{er} titre) :

Cours sur le Mimisme de Marcel JOUSSE choisis et introduits par Edgard SIENAERT (disponible sur demande), « Du mimisme à la musique chez l'enfant » Marcel JOUSSE

« L'intelligence avant le langage », « Les débuts de l'intelligence » Pierre JANET

« Du mimage au langage » Dr Joseph MORLAÂS

人
學
天
地

L'homme
imite
le ciel et
la terre