

Animateurs :

Vittorio POSSENTI

Diplômé de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels de la Cambre à Bruxelles
Institut d'Etudes Théâtrales et Musicales de l'Université de Bologne.

Elève personnel du Maître Orazio Costa Giovangigli à Florence à partir de 1980.

PÉDAGOGUE THÉÂTRAL

de 1978 à aujourd'hui, d'abord avec des techniques à base vocale et physique et, par la suite, avec la Méthode Mimésique de Orazio Costa.

METTEUR EN SCÈNE

de spectacles théâtraux et de récitals qui sont le résultat des cours donnés par lui.

FORMATEUR D'ENSEIGNANTS

des diverses disciplines artistiques ou scolaires, pour l'utilisation au niveau pédagogique de la Méthode Mimésique.

Animateur du stage annuel de rythmo-mimisme à Laval et de week-ends depuis 1993

La metodo mimico d'Orazio Costa

« Le metteur en scène Orazio Costa, décédé en novembre 1999, est le fondateur de la Metodo Mimico. Il a formé des acteurs, pendant cinquante ans, en Italie et à l'étranger. Il a créé les exercices d'une méthode qui permet une approche pédagogique commune à toutes les disciplines artistiques. (...) »

La définition du Mimisme de Jousse et les innombrables exemples sur le comportement de l'être humain en vue de la fondation d'une pédagogie rythmo-mimismologique, se retrouvent, dans une fructueuse rencontre, avec les exercices créés par Orazio Costa. (...) »

Vittorio Possenti

Yves BEAUPERIN

Spécialiste de l'anthropologie du geste de Marcel Jousse, directeur pédagogique et formateur de l'Institut Européen de Mimopédagogie, professeur de mathématiques et de sciences.

Rémy GUERINEL

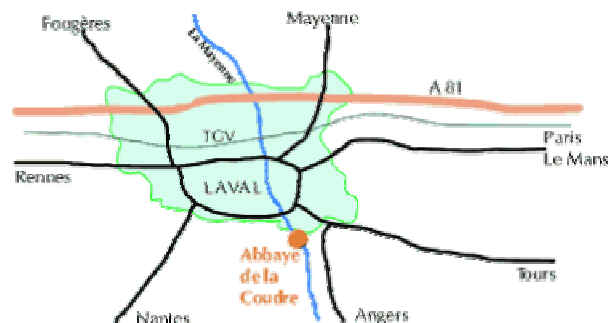
Chercheur sur la vie et les recherches de Marcel Jousse, initiateur du projet de numérisation des « cours oraux » de Marcel Jousse. Accompagnateur de changement technologique en entreprise.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DU STAGE :

Ferme du Tertre Souchard
Abbaye de la Coudre
rue Saint-Benoît
B.P. 0537
53005 LAVAL CEDEX
02 43 02 85 85

ACCES :



AUTOROUTE :

en venant de Paris, prendre la sortie Laval-centre ; à Laval, suivre « Toutes directions » puis « Rennes-Fougères-Saint Nazaire » ; après avoir passé le pont de la Mayenne, se mettre sur la file de gauche ; à hauteur des feux de l'hôtel « Climat de France », tourner sur la gauche : rue saint Benoît ; la monastère est au bout de la voie sans issue à gauche ; la ferme du Tertre, où aura lieu le stage, est la première ferme à droite, en longeant le mur de clôture de l'abbaye.

SNCF :

ligne Paris-Rennes arrêt Laval
prendre le bus n° 4, dans l'avenue de la Gare et descendre à l'arrêt « La Dacterie »

COUT :

Individuel : 153 €
(étudiants et ecclésiastiques suivant possibilités financières)
Formation continue : 686 €
(+ 15,50 € d'adhésion pour les non-adhérents)
Hébergement : 27€ par jour

Pour que votre inscription soit valable, veuillez nous retourner le bulletin d'inscription ci-joint, avec **la totalité des frais d'inscription ou un acompte de 45 €**
En cas de dédit de votre part, cette somme de 45 € sera retenue pour les frais de secrétariat.

INSTITUT EUROPÉEN DE MIMOPÉDAGOGIE

A L'ÉCOLE DE MARCEL JOUSSE

Laboratoire de rythmo-mimisme

mimopedagogie@wanadoo.fr

www.mimopedagogie.com

tel et fax 01 45 76 62 43

C'est dans les milieux ethniques où la gesticulation est demeurée, depuis toujours, un moyen normal d'intercommunication, silencieux et logique, qu'il convient de l'étudier scientifiquement et de la fixer graphiquement. Marcel Jousse

QUAND LE GESTE GLOBAL REVIVIFIE LA LECTURE ET L'ÉCRITURE



Cours annuel résidentiel de 5 jours

DU VENDREDI 8 AOÛT 2005 À 18H

AU MERCREDI 12 AOÛT 2005 À 16H

« Voilà l'immense problème psychologique que nous avons à résoudre vitalemment quand nous nous trouvons en face d'un texte. Quelle est l'antique résonance des mots qui composent ce texte ? Quel va être le sens vivant que nous allons pouvoir faire sourdre de chacun de ces mots, suivant notre propre expérience et notre propre culture linguistique ?

« Redisons-le, en effet, : les mots n'ont pas et ne peuvent pas avoir absolument le même sens pour chacun d'entre nous. Bon gré, mal gré, nous apportons chacun notre acquis. De là, précisément, la nécessité d'une riche expérience concrète, la nécessité d'une haute culture secondaire et supérieure.

« Tâchons maintenant de surprendre, en pleine activité, ces multiples et souples mécanismes. Sous l'analyse étymologique, une subtile fraîcheur se glisse et concrétise les racines algébrisées. Sur ces racines indo-européennes concrètement saisies, va se répandre, comme une rosée vivifiante, toute notre expérience des choses.

« Le texte prend alors une double vie : une vie étymologique, jaillie de l'étude des langues qu'on appelle mortes et qui redeviennent ainsi profondément vivantes ; une vie personnelle, due à notre expérience propre. Aussitôt nous sentons chacune des propositions lues susciter en nous, soit simultanément, soit éclectiquement, un tableau visuel, une mélodie auriculaire, un de ces rejeux très fins que nous avons analysés naguère : gestes olfactifs, gustatifs, laryngo-buccaux.

« Un texte est une suite de mimodrames en miniature. La finesse microscopique des détails en est aussi merveilleuse que leur infinie multiplicité. A nous de magnifier, par tous nos gestes reviscés, ces fines miniatures éveilles de vie. »

Marcel JOUSSE,
Mimisme humain et psychologie de la lecture,
Geuthner, 1935, pp. 4-5

QUAND LE GESTE GLOBAL REVIVIFIE LA LECTURE ET L'ECRITURE

Objectif : expérimenter les implications du mimisme dans la lecture et l'écriture en suivant les indications de Marcel Jousse de façon à incorporer son vocabulaire spécifique en même temps que l'expérience qu'il pointe.

Méthode :

Le document qui nous servira de trame directrice est le Mémoire de Marcel Jousse «Mimisme humain et psychologie de la lecture ». Vittorio Possenti, élève personnel d'Orazio Costa, formateur spécialiste de la « metodo mimico », guidera l'exploration corporelle de ce parcours. Yves Beaupérin, directeur de l'Institut Européen de Mimopédagogie, et Rémy Guérinel guideront ce parcours à la lumière de la vie et des recherches de Marcel Jousse.

Parcours proposé :

Deux axes :

Lecture

Écriture

Modalités :

Temps d'observation dans la nature.

Atelier de prise de conscience du mimisme et d'expérimentation corporelle.

Mémorisation d'une partie du Mémoire «».Mimisme humain et psychologie de la lecture »

Interventions sur la vie de Marcel Jousse, le contexte et le contenu de sa recherche.

Moment de reformulation, d'échanges et de confrontation.

Atelier d'initiation à la recherche dans les interventions orales de Marcel Jousse sur cédérom notamment à partir des questions posées dans la journée.

Bibliographie

Titres de Marcel JOUSSE disponibles en ligne sur Internet:

« Mimisme humain et psychologie de la lecture »

« Henri Bremond et la psychologie de la lecture »

« Le style oral rythmique et mnémotechnique chez les verbo-moteurs »

Titres hors ligne Cours à l'Ecole d'Anthropologie

21 janv. 1935 La Lecture manuelle des Mimogrammes, 18-mars-35 La Lecture orale de l'Écriture, 25-

mars-35 La Lecture oculaire de l'Écriture. 15-mars-37 La Lecture orale de l'Écriture.

« Du mimage au langage » Docteur Joseph MORLAAS

Dictionnaire des racines des langues européennes, R. Grandsaignes d'Hauterive, Larousse.

人
學
天
地

L'homme
imite
le ciel et
la terre