**Clara-Elisabeth Vasseur : Quelques réflexions en amont de la rencontre des 10 et 11 novembre 2018**

L’Association Marcel Jousse a 50 ans. Elle est semblable à un train qui roule depuis un demi-siècle. C’est long et court à la fois. Chaque membre qui la rejoint monte donc dans un « train en marche » qui a son histoire. Selon le temps passé, vécu ensemble, les membres se connaissent (ou s’ignorent) plus ou moins bien. Il y a donc une double nécessité : renforcer les liens internes pour que les actions extérieures puissent être portées par plusieurs, pour que le travail collectif se transforme plutôt en un travail communautaire (vision commune).

Montrer l’actualité d’une pensée est un travail de longue haleine. Il y a un travail de fond, par exemple le soin apporté aux Archives, qui est indispensable. Indispensable aussi est une certaine visibilité. On peut rendre « accessible » la pensée de Jousse par bien des moyens. Par exemple par des entreprises de vulgarisation ou par des éditions et colloques scientifiques.

(Je garde pour ma part un excellent souvenir de la journée organisée par Muriel Roland au théâtre de Bagneux en Mai 2016.)

Il me semble aujourd’hui que la mise en place de nouvelles éditions (en reprise des anciennes avec en sus appareil critique et commentaire sur le modèle offert par la réédition des œuvres de Bergson) pourrait être une des priorités pour l’avenir. Elle offrirait une base solide pour des études sur Jousse.

Le centenaire du *Style oral* en 2025 devrait être une date à ne pas manquer. On peut envisager dès à présent ce que l’on pourrait mettre en place au niveau national et international en répartissant les projets dans la durée.

Il faudrait sans doute aussi favoriser le dialogue « interreligieux » voire entre le religieux et le non religieux. Il me semble regrettable de laisser de côté le fait que notre « chercheur, anthropologue, pédagogue » était encore un prêtre et un jésuite, pris dans les tourmentes que l’Église a pu traverser à son époque, et auteur d’une œuvre originale de compositions rythmo-mélodiées qui se transmettent oralement encore aujourd’hui.