

PROPOS SUR LA MUSICOTHÉRAPIE ACTIVE ARTISANAT DU TEMPS DE LA MEMOIRE

SOMMAIRE

- 1) PRÉLUDE. *France SCHOTT-BILLMANN.*
- 2) PRÉAMBULE. *Willy BAKERROOT*
- 3) IL ÉTAIT UNE FOIS.

A) LE CONTEXTE

- 4) Le récit sonore IN UTERO.
- 5) LA MUSICOTHÉRAPIE ET LE MUSICAL.
- 6) MUSICOTHÉRAPIE, MYTHES, MYTHOLOGIES.
- 7) MYTHES et ACCÈS au LANGAGE.

B) LES RÉFÉRENCES :

- 8) RÉFÉRENCES : Carl ORFF et le SCHULWERK
- 9) RÉFÉRENCES : Les recherches de Marcel JOUSSE.

C) LA PRATIQUE

- 10) L'ACCORDAGE. *Fondements relationnels du musical.*
- 11) L'OSTINATO et la répétition.
- 12) La GAMME PENTATONIQUE.
- 13) La MODALITÉ
- 14) LE RESPONSORIAL
- 15) L'ANTIPHONIE.
- 16) LES BALANCEMENTS - *Odile GÉRAULT.*
- 17) L'EXPÉRIENCE de la « DANSE, RYTHME ET THÉRAPIE ». –
France SCHOTT-BILLMANN.
- 18) UTILISATION DES CONTES EN MUSICOTHÉRAPIE.
- 19) QUATRAINS, ÉPIGRAMMES, CONTES ET COMPTINES ou le chant à penser.

D) QUELQUES PROTOCOLES DE JEUX PRATIQUES :

Accompagnés de comptes rendus et de commentaires.

- 20) Le jeu du chef d'orchestre.
- 21) Le jeu de l'échelle. *Odile GÉRAULT.*
- 22) La danse de la croix ou des épées.
- 23) La balle nommée : avec balles et ballons.
- 24) Bataille aux tambourins.
- 25) Jeux avec les tambourins.
- 26) Les bâtons et jeux martiaux.
- 27) La flûte.

E) COMPTES-RENDUS DE QUELQUES SÉANCES :

- 28) Les timbales marquées et les rythmes boiteux.

- 29) Le Mikadoxylo – *Christophe GROSJEAN*.
- 30) Didier et les grelots.
- 31) Lorsque l'exil peut se dire. - Anne-Marie CAZENAVE-ROBERT.
- 32) L'accordage musicothérapique avec la dyade prématurée. *Dominique BRUGGER*.
- 33) La gamme diatonique inversée.
- 34) Le temps suspendu *Hugues HOLLENSTEIN*.

F) MUSICOTHÉRAPIES TRADITIONNELLES

- 35) LE RITUEL D'ECHTERNACH. La danse de Saint Guy, pour les épileptiques.
- 36) LA PIQUE DE LA TARENTULLE – Tullia CONTE.

La bibliographie.

