

« Le geste à l'ère numérique » - Séminaire de l'Association Marcel Jousse, samedi 18 novembre 2023

Pensée gestuelle et algèbre numérique

Gabriel Bourdin

Résumé

Jousse a conçu le déroulement de la pensée humaine comme une séquence de styles expressifs. Cette séquence n'est pas linéaire. Les styles expressifs concourent, se chevauchent et fusionnent en unités mimodramatiques multimodales. L'anthropologie du geste reconnaît l'interaction de ces styles dans l'humanité d'aujourd'hui, même si les ressources gestuelles de l'expression et de la pensée sont souvent atrophiées par la pédagogie moderne de tradition livresque. En effet, et malgré l'algébrose de la pensée moderne et écrite qui prévaut dans la société occidentale ou occidentalisée, l'individu moyen reste une manifestation plus ou moins congruente de tous ces modes d'expression combinés. Sauf handicap éventuel ou carence psychosociale et éducative, nous pouvons encore tous chanter, danser et inventer de petites histoires comiques lors d'une fête.

Cependant, le spectre de la déshumanisation par ce que l'on peut appeler une civilisation technologique basée sur des circuits logiques-numériques nous guette. Pour beaucoup d'entre nous, le séduisant transhumanisme apparaît plus comme une menace dystopique que comme une promesse d'espoir. De nombreux signes sont alarmants. L'Intelligence Artificielle pourrait supplanter et subjuguier la raison et la volonté humaines. Nous pourrions perdre nos emplois, comme c'est déjà le cas pour de nombreux travailleurs de l'industrie du divertissement aux États-Unis. Nous pourrions succomber à la tentation prométhéenne de vouloir imiter les dieux, par le biais de prothèses et d'attaches cybernétiques à notre corps et à nos systèmes cognitifs. Nous aurions des gestes supra-humains, aspirant à une immortalité néfaste de la chair, génétiquement manipulée. Nous finirions par être dominés par l'algèbre de Boole, la notation binaire et la machine de Turing, par manger des entrecôtes conçues en 3D et par être expulsés de notre jardin actuel, qui est loin de ressembler au jardin d'Eden. Mais à l'extérieur, il y a la Jungle, l'autre monde de la colonialité. Entre les deux, Apple.

El pensamiento gestual y el álgebra numérica

Gabriel Bourdin

Resumen

Jousse concibió el despliegue del pensamiento humano como una secuencia de estilos expresivos. Dicha secuencia no es lineal. Los estilos expresivos concurren, se superponen y se funden en unidades mimodramáticas multimodales. La antropología del gesto reconoce la interacción de estos estilos en la humanidad actual, aunque muchas veces los recursos gestuales de la expresión y el pensamiento se encuentren atrofiados por la pedagogía moderna, de tradición libresca. Después de todo y no obstante la *algebrosis* imperante en el pensamiento moderno, de estilo escrito, en la sociedad occidental u occidentalizada, el individuo medio sigue siendo manifestación más o menos congruente de todos estos modos de expresión conjugados. Salvo posibles condiciones de discapacidad o deficiencias de orden psicosocial y educativo, todos aún podemos cantar, bailar y componer modestas representaciones panegíricas durante alguna celebración.

Acecha sin embargo, el fantasma de la deshumanización por vía de lo que puede llamarse una civilización tecnológica basada en circuitos lógico-numéricos. Para muchos de nosotros, el sedicente *transhumanismo* se presenta más como amenaza distópica que como promesa esperanzadora. Muchos indicios son alarmantes. La Inteligencia Artificial podría desplazar y someter a la razón y la voluntad humanas. Podemos perder nuestros empleos, como le sucede ya a muchos trabajadores de la industria del espectáculo en los Estados Unidos. Podemos caer en la prometeica tentación de querer emular a los dioses, mediante prótesis y aditamentos cibernéticos en nuestros cuerpos y sistemas cognitivos. Tendríamos gestos supra-humanos, aspirando a una nefanda inmortalidad de la carne, genéticamente manipulada. En última instancia, terminaríamos dominados por el álgebra de Boole, la notación binaria y la máquina de Turing, comiendo entrecotes diseñados en 3D y siendo finalmente expulsados de nuestro actual Jardín, que dista mucho de asemejarse al del Edén. Fuera de él, de todos modos, está la Jungla, el mundo otro de la colonialidad. Entre uno y otro, Apple.

Gestural thinking and numerical algebra

Gabriel Bourdin

Abstract

Jousse conceived the unfolding of human thought as a sequence of expressive styles. This sequence is not linear. Expressive styles concur, overlap and merge into multimodal mimodramatic units. The anthropology of gesture recognizes the interaction of these styles in present-day humanity, even though the gestural resources of expression and thought are often atrophied by modern pedagogy, in the bookish tradition. After all, and in spite of the prevailing algebrosis in modern thought, of written style, in western or westernized society, the average individual continues to be a more or less congruent manifestation of all these conjugated modes of expression. Barring possible handicapping conditions or psychosocial and educational deficiencies, we can all still sing, dance and compose modest panegyric representations during some celebration.

There lurks, however, the specter of dehumanization by way of what can be called a technological civilization based on logical-numerical circuits. For many of us, the seductive transhumanism appears more as a dystopian threat than as a hopeful promise. Many signs are alarming. Artificial Intelligence could displace and subjugate human reason and will. We may lose our jobs, as is already happening to many entertainment industry workers in the United States. We may fall into the Promethean temptation of wanting to emulate the gods, by means of prostheses and cybernetic attachments to our bodies and cognitive systems. We would have supra-human gestures, aspiring to a nefarious immortality of the flesh, genetically manipulated. Ultimately, we would end up dominated by Boolean algebra, binary notation and the Turing machine, eating 3D-designed entrecotes and eventually being expelled from our current Garden, which is far from resembling the Garden of Eden. Outside it, however, is the Jungle, the other world of coloniality. In between, Apple.